

RADIODATACIONES Y SUS REPERCUSIONES EN EL ARTE PREHISTÓRICO MALAGUEÑO

José Luis Sanchidrián Torti
Ana María Márquez Alcántara

RESUMEN

En el presente artículo abordamos de manera específica las dataciones numéricas obtenidas de los lienzos rupestres de dos cavidades malagueñas: Cueva de Nerja y Cueva de La Pileta. Asimismo, explicamos las implicaciones formales, estilísticas y cronológicas que los resultados de las mismas ofrecen para el conjunto del arte rupestre paleolítico andaluz y, más concretamente, de Málaga.

PALABRAS CLAVE

Dataciones directas, AMS, Arte Rupestre Paleolítico y Postpaleolítico.

ABSTRACT: AMS Dating and its Consequences for Málaga Prehistoric Art

This paper researches on the numerical data obtained from the study of the rock fronts of two caves in the province of Málaga: Nerja and La Pileta. In this sense, the authors explain the formal, stylistic and chronological conclusions obtained from the results achieved from the research for the whole of Andalusian Paleolithic Rock Art and more specifically on the region of Málaga.

KEY WORDS

Direct Dates, AMS dating, Paleolithic Parietal Art and Post-Paleolithic.

1. INTRODUCCIÓN

Hemos considerado oportuno reunir en un único artículo, y en una revista científica eminentemente malagueña, una serie de informaciones sobre un aspecto de la Historia de Málaga que permanecen dispersas en publicaciones quizás demasiado especializadas y por ende de difusión limitada.

El tema en cuestión trata de las primeras expresiones simbólicas materializadas sobre soportes minerales y situadas en el sector más meridional de la Península Ibérica, el así denominado “arte”, paleo-arte, prearte, PEDS (paintings, engravings, drawings and stencils), o simplemente Arte Prehistórico, término que empleamos aquí al entender que todos nuestros lectores sabrán de qué estamos hablando y cuya discusión estaría fuera de lugar en estas páginas. Algo similar ocurre con los vocablos crono-culturales tradicionales que utilizaremos para referirnos a los diferentes grupos caza-recolectores/pescadores autores de esas manifestaciones figurativas rupestres.