

ANÁLISIS TECNOLÓGICO DE UNA PIEZA DE ARTE MUEBLE DE LA CUEVA DE NERJA (MÁLAGA, ESPAÑA)

Technological analysis of a piece of mobile Art of the cave of Nerja (Málaga, Spain)

Ana María MÁRQUEZ ALCÁNTARA

Grupo de Investigación HUM-781. Área de Prehistoria. Dpto. de Geografía y Ciencias del Territorio. Facultad de Filosofía y Letras. Plza. Cardenal Salazar, s/n. 14071-Córdoba

Fecha de aceptación de la versión definitiva: 25-01-05

BIBLID [0514-7336 (2005) 58; 135-158]

RESUMEN: En el presente artículo damos a conocer el análisis tecnológico efectuado sobre una pieza de Arte mueble magdaleniense procedente de la Cueva de Nerja y exhumada durante la campaña de excavación de 1979 por el prof. Pellicer.

Palabras clave: Arte Mueble. Análisis tecnológico.

ABSTRACT: In the present article we display the technological analysis carried out on a piece of mobile Art Magdalenian from the Cave of Nerja and recovered during the campaign of excavation in 1979 by prof. Pellicer.

Key words: Mobile Art. Technological analysis.

1. Introducción

En las siguientes páginas damos a conocer los resultados del análisis tecnológico aplicado a un objeto pétreo adscrito al ámbito de "Arte mueble" paleolítico procedente de la ocupación tardiglacial (XIII milenio) de la Cueva de Nerja.

El trabajo ofrece un escueto resumen de un capítulo de nuestro Trabajo de Grado (2002), según la planificación del Programa de Doctorado de la Universidad de Salamanca, dirigido por los profs. Dra. M.^a Soledad Corchón y Dr. José L. Sanchidrián. Los análisis se realizaron con el instrumental cedido para tal fin por el Área de Prehistoria de la Universidad de Córdoba.

Desde aquí, quisiera dejar constancia a ambas instituciones y a las personas su inestimable apoyo y sugerencias, sin los cuales hubiera sido imposible llevar a buen fin nuestra labor.

2. Planteamientos teórico-metodológicos

Los estudios sobre el Arte mueble paleolítico se están llevando a cabo desde múltiples puntos de vista, en la actualidad esta diversidad ha terminado por agruparse en dos o tres grandes líneas de trabajo, orientadas a despejar los aspectos técnicos de ejecución de la obra en su conjunto o los modos de expresión. Sin embargo, ambos caminos intentan buscar, desde procedimientos metodológicos distintos, respuestas de índole social relacionadas con los códigos artísticos, las motivaciones, el campo conceptual, etc., de un determinado grupo humano, de una sociedad o de un individuo concreto.

En cuanto a los estudios técnicos, dos facetas han contribuido decisivamente a su avance. Así es, la reconstrucción de la *cadena operativa* y el desarrollo de los medios de análisis (empleo