

EL FOTÓGRAFO JOSÉ PADIAL Y EL DESCUBRIMIENTO DE LA CUEVA DE NERJA

José Antonio Jimena García*

En la obra fotográfica de José Padial juegan un importante papel las primeras imágenes de la Cueva de Nerja, cuya difusión hizo que el descubrimiento de la cueva fuera una realidad. Coincidiendo con el 50º aniversario del descubrimiento de este monumento natural, este artículo reivindica la figura del fotógrafo cuyo papel fue crucial para los hechos que cambiaron la historia de las gentes y el entorno de Nerja.

INTRODUCCIÓN

La Cueva de Nerja, patrimonio natural

Está situada en el extremo oriental de la provincia de Málaga, en la Axarquía, a 4 km al este de Nerja, junto al pueblo de Maro. Se ubica en la vertiente meridional de la Sierra Almirante, a menos de un kilómetro de la línea de costa mediterránea.

Su distribución (dos zonas bien diferenciadas, un primer sector habilitado al público, que comprende el tercio más meridional de la Cueva y los dos tercios restantes que constituyen las Galerías Altas y Nuevas, de acceso restringido), sus dimensiones (se conocen actualmente casi 5 km de galerías de desarrollo prácticamente horizontal, que ocupan un volumen superior a 350.000 m³), sus múltiples y variados espeleotemas (estalactitas, estalagmitas, columnas, coladas), sus pinturas rupestres, sus yacimientos y estratos arqueológicos (que abarcan entre 25.000 y 3.600 años antes del presente) la convierten en un elemen-

to geológico de primer orden dentro del patrimonio kárstico andaluz¹.

Además de la importancia económica de carácter turístico que supone para la zona en la que está enclavada, la cueva constituye un magnífico registro de su propia génesis, así como de la arqueología y de la evolución paleoclimática y neotectónica de la región². Su enorme importancia científica hizo que fuese declarada monumento histórico artístico, en 1961; posteriormente, bien de interés cultural, en 1985 y, en noviembre de 2005, bien de interés cultural con categoría de zona arqueológica³. También se crearon la Comisión Científica Asesora, en 1980, y el Instituto Cueva de Nerja, en 1999, con objeto de investigar, conservar y difundir este bien patrimonial.

Descubrimiento

Cinco jóvenes de Maro, Francisco Navas Montesinos, los hermanos Manuel y Miguel Zorrilla, José

* Profesor de fotografía artística.