

Datación del contexto arqueológico y frecuentación pleistocena en la Cueva de Nerja (Málaga, España)

**Antonio ROMERO, Araceli CRISTO,
M^a Ángeles MEDINA, José Luis SANCHIDRIÁN**

Resumen

Presentamos una serie de vestigios prehistóricos, procedentes de las galerías profundas de Cueva de Nerja y relacionados con el arte rupestre, que determinan parte del contexto arqueológico y matizan el nivel de frecuentación durante el Pleistoceno Superior. Los datos obtenidos a través de radiometría abarcan una amplia horquilla cronológica, vinculada a los tecno-complejos Gravetiense, Solutrense y Magdaleniense residentes en otras salas de la cavidad.

En Cueva de Nerja (Málaga, España) podemos concretar una zona de asentamiento, ubicada en la vertiente más exterior de la cavidad (salas de Torca, Mina y Vestíbulo), aún acariciada de una forma más o menos directa por la luz solar y otra, de mayor dificultad en cuanto al acceso, destinada a actividades de sentido ritual o ideológico, en total oscuridad. Aquí nos centraremos en las evidencias existentes en esta segunda división, en relación con la ejecución de las manifestaciones pictóricas y/o el desplazamiento hacia los mismos lienzos que las acogen, así como las posibles exploraciones/frecuentaciones del cavernamiento.

El contexto arqueológico interno es de una importancia hoy día evidente para posibilitar el estudio e interpretación de las actuaciones artísticas/simbólicas en el medio subterráneo. Éste no sólo responde a la cuestión de la ejecución directa del arte en sí, sino que esa labor acarrea todo un cortejo de medidas para el desenvolvimiento de sus autoras/es en el lugar, para hacer posible la iluminación de la estancia que se transita o se manipula hasta el propio desplazamiento por todos los espacios, considerando la oscuridad reinante y su morfología especialmente abrupta, siendo éste el caso de Cueva de Nerja. Estas actividades depositan una serie de vestigios que permiten seguir la pista a las tareas que ejecutaron las personas durante la Prehistoria y que determinan la frecuentación y/o uso del medio durante la misma (Rouzaud 1978, 1993; Bégouën & Clottes 1981; Moure & González 1988; Clottes & Simonnet 1990; Clottes 1993a y b).

Por desgracia, tradicionalmente, estos vestigios han sido por lo común ignorados, despreciados o incluso destruidos. Para nuestro trabajo contamos con el obstáculo de la temprana frecuentación contemporánea de la Cueva de Nerja; desde su descubrimiento oficial en 1959 han sido varios millones de personas las que han