

# EL “TORSO” ANTROPOMORFO DE LA CUEVA DE NERJA (MÁLAGA). REFLEXIONES SOBRE LAS REPRESENTACIONES HUMANAS SOBRE SOPORTE MOBILIAR DEL III MILENIO ANE EN EL SUR DE LA PENÍNSULA IBÉRICA

*The anthropomorphous bust from Cueva de Nerja (Málaga).  
Reflections about the human representations on mobilier support  
from III millennium before at present in the south of Iberian Peninsula*

María D. SIMÓN VALLEJO\* y Miguel CORTÉS SÁNCHEZ\*\*

\* Fundación Cueva de Nerja. Crta. de Maro, s/n. 29787 Nerja (Málaga). Correo-e: msimon@cuevanerja.com

\*\* Museo de Frigiliana. Casa del Apero. C/ Cuesta del Apero, 10. 29788 Frigiliana (Málaga). Correo-e: mm.cosi@teleline.es

Fecha de aceptación de la versión definitiva: 01-09-06

BIBLID [0514-7336(2007)60;155-172]

RESUMEN: Presentamos en este trabajo el estudio de un objeto de arte mueble postpaleolítico realizado en cerámica procedente de la Cueva de Nerja. La datación directa mediante termoluminiscencia y el contexto cronológico donde fue hallado permiten encuadrarlo dentro de la segunda mitad del III milenio ANE y el Calcolítico reciente del yacimiento.

El “Torso de Nerja” dispone de una profusa decoración mediante puntillado, cuyo análisis morfo-técnico, decorativo e iconográfico entronca con las manifestaciones artísticas del “Fenómeno Esquemático”. Así, la pieza constituye un nuevo ejemplo de arte mueble modelado en cerámica y además sobre sus facetas aglutina buena parte de los elementos más usuales en el Arte Esquemático.

El análisis arqueológico del horizonte reciente del Calcolítico y Bronce antiguo en la Cueva de Nerja y su entorno permiten deducir la existencia de procesos sociales entroncados en el complejo contexto histórico en transformación que afecta a las sociedades humanas del sur peninsular en la segunda mitad del III milenio ANE y que manifiestan una tendencia hacia la complejización social, en el que se están articulando nuevos modelos semánticos de expresión iconográfica.

*Palabras clave:* Sur Península Ibérica. Arte mueble. Calcolítico. Iconografía. Figura antropomorfa. Complejización social.

ABSTRACT: We present in this work the study of an object of art postpaleolithic mobilier made of ceramics proceeding from Nerja's cave. The direct datation by thermoluminescence method and the chronological context where it was found they allow to fit it inside the second half of the millenium III ANE and the most recent Chalcolithic levels of this site.

“Nerja's Torso” has a profuse decoration by means of impression points, which morfo-technical, decorative and iconographic analysis is connected with the artistic manifestations of the “Schematic Phenomenon”. In this way, the piece constitutes a new example of art mobilier shaped in ceramics and for other one on its facets it agglutinates good part of the most usual elements in the Schematic Art. The archaeological analysis of the recent horizon of the Chalcolithic and ancient Bronze age in Nerja's cave and his environment they allow to deduce the existence of social processes connected in the complex historical context in transformation that affects to the human societies of the peninsular south in the second half the III<sup>rd</sup> millenium ANE and that they demonstrate a trend towards the social complexity, in that there are articulated new semantic models of iconographic expression.

*Key words:* South of Iberian Peninsula. Móbilier art. Chalcolithic. Iconography. Anthropomorphous figurine. Social complexity.

## 1. Introducción

La Cueva de Nerja constituye una de las secuencias arqueológicas más amplias y diversas del sur peninsular (*vid.* una revisión en Simón, 2004). Así, aparte de los potentes depósitos paleolíticos (con ocupaciones gravetienenses, solutrenses, magdalenenses y epipaleolíticas) y postpaleolíticos (con vestigios neolíticos, calcolíticos y puntualmente de la Edad del Bronce), el yacimiento dispone de varios santuarios parietales paleolíticos y postpaleolíticos (Sanchidrián, 1994). Estos últimos encuadrados en cuatro estilos: dos pictóricos, uno de antropomorfos de corte esquemático y otro asimilado Esquemático Negro Subterráneo; otro de figuras bitriangulares femeninas

grabadas y, por último, agrupaciones de “cazoletas” creadas mediante técnica de repiqueteado.

Frente a esta riqueza, la Cueva de Nerja apenas dispone de representaciones mobiliarias postpaleolíticas de carácter simbólico. Así, sólo mencionaremos algunos motivos sobre vasos cerámicos, entre los que destacan una serie de fragmentos con decoración incisa, que han sido interpretados como representaciones de cápridos, y diversos ideomorfos aislados (p. ej. soliformes o ramiformes) y, entre los elementos de carácter estrictamente simbólico, algunos “ídolos placas” (Pellicer, 1997; Pellicer y Acosta, 1995; Caballo *et al.*, 1987). Este panorama, sin cambiar sustancialmente, sí que viene a enriquecerse con la pieza que venimos a presentar.